



مؤسسة المحافظة على

التراث الثقافي لمدينة الرباط

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⵎⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⴰⵏ ⵜⴰⵎⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ

ⵏ ⵜⴰⵎⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⴰⵏ ⵜⴰⵎⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ

FONDATION POUR LA SAUVEGARDE

DU PATRIMOINE CULTUREL DE RABAT

[WWW.FSPCRABAT.MA](http://WWW.FSPCRABAT.MA)

# دليل مجلة

## “رؤية.. إرث الأجداد بعيون الأحفاد”

### خطوة بخطوة

يقدم دليل مجلتكم "رؤية" خطوات مفصلة لإنجاز أعمالكم حسب أصناف مشاركتكم، بما يدعمكم ويرشدكم لأداء مهامكم على أكمل وجه حتى في حالة وجود تحديات أمامكم.

اكتشف  
**تراث**  
مدينتي





**صاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء**  
رئيسة مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط



# التعريف بالدليل

مواصلة لتنزيل الخطة الطموحة التي وضعتها صاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء للتربية على التراث وتعريف الناشئة به من أجل صونه والمحافظة عليه، وبعد النجاح الهام الذي لاقته، تطلق مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط، بمعية شركائها، النسخة الثانية من مجلة "رؤية.. إرث الأجداد بعيون الأحفاد" الخاصة بالبرنامج التربوي "اكتشف تراث مدينتي".

ومن أجل توجيه وتهيئة إنجازات المتعلمات والمتعلمين، تضع لجنة تتبع البرنامج رهن إشارتهم دليلًا للمجلة في مختلف أصناف المشاركة في هذا العمل الإبداعي. وبعد هذا الدليل المبسط مرجعًا للرفع من جودة إنتاجاتهم الأدبية والفنية والصحافية وتنظيمها من خلال تحديد موضوع السنة والآجال المحددة للتباري على النشر في المجلة وشروط ومعايير الانتقاء.

يقدم دليل مجلتكم "رؤية.. إرث الأجداد بعيون الأحفاد" خطوات مفصلة لمرافقتكم طيلة فترة إنجاز أعمالكم، ويقترح عليكم في هذه الدورة محاور مختلفة لإرشادكم صوب اختيار الموضوع الأنسب لمشاركتكم، بالإجابة على الأسئلة الواردة في الدليل، وإمكانكم في الصور المرافقة له، بالإضافة إلى الزيارات الميدانية إلى "المدينة العتيقة" للرباط، ستكونون قد تعرفتم على مختلف الجوانب التي يمكن الاشتغال عليها. أفلامكم وأدوات تصويركم ورسوماتكم وخيالكم الواسع... الوسيلة الأفضل لنقل كل الأحاسيس والاهتمامات والاكتشافات التي اطلعتم عليها خلال هذه الرحلة.

لا تنسوا العودة إلى الدليل في كل مراحل استكشاف "كنوز المدينة العتيقة للرباط"، لأنه مرجع لجنة تحكيم المجلة في تقييم مشاركاتكم في الآجال المحددة.

**ابدأوا الآن.. افتحوا الدليل واتبعوا إرشاداته خطوة بخطوة!**



# الفهرس

4

..... أتعرف على المؤسسة



5

..... برنامج "اكتشف تراث مدينتي" في أسطر



6

..... عن المجلة



8

..... محور السنة وموضوعها



14

..... كيف أشارك؟



24

..... إبداعاتي في خطوات!



31

..... ماذا تعني مشاركتي في المجلة؟





## أُتعرّف على مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط

أنشأ **صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله**، مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط للحفاظ على الموروث المادي وغير المادي والمناظر الطبيعية لمدينة الرباط. وقد تم بالفعل إدراج الرباط، "عاصمة حديثة ومدينة تاريخية: تراث مشترك" بمواقعها التاريخية الرئيسية الثمانية في قائمة اليونسكو للتراث العالمي منذ عام 2012.

وأطلقت **صاحبة السمو الملكي الأميرة الجليلة للا حسناء**، رئيسة المؤسسة، وحددت سياسة طموحة بهدف التحسيس وزيادة الوعي لدى سكان الرباط وزوارها بتراث هذه المدينة. إذ لا يمكن الحفاظ على تراث الرباط بشكل مستدام إلا عندما يُدرك سكانها قيمته ويرتبطون به.

تستهدف برامج المؤسسة جمهورا متنوعا عربيا وفئات مختلفة: الفئات المهنية والمؤسسية والفاعلين في القطاع الخاص والشباب.

وتقوم المؤسسة بتطوير برامج تركز على ثلاثة محاور أساسية، هي التربية والتوعية وتوحيد جهود الفاعلين. كما تضطلع المؤسسة بتنظيم أنشطة دورية لتعريف الجمهور العريض بالتراث، لا سيما الشباب والناشئة، من أجل تسهيل الوصول إليه وإلى الثقافة ما يعرفهم أكثر بتراثهم وبدفعهم لاحترامه والمحافظة عليه.

## برنامج أكتشف تراث مدينتي في أسطر

"اكتشف تراث مدينتي" هو برنامج تربوي وضعته مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط بشراكة مع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة ووزارة الشباب والثقافة والتواصل ومنظمة اليونسكو.

وصمم هذا البرنامج لتعريف متعلمات ومتعلمي الثانويات الإعدادية بالتراث، من خلال أدوات تعمل على تعزيز حضور التراث في العمليات التربوية وتقوية قدرات الأساتذة في هذا المجال.

وتتمثل الخطوة الأولى للبرنامج في موازنة العدة التربوية لبرنامج اليونسكو لتعليم الشباب موضوع التراث العالمي مع سياق مدينة الرباط حيث يتم تنزيل البرنامج، ذلك عبر إغناء هذه العدة بمظاهر التراث الثقافي المتعددة في مجالات الآثار، والعمارة، وال عمران، والطبيعة والتراث غير المادي.

وبالإضافة إلى العدة التربوية، التي توزع على الأساتذة وتضعها المؤسسة رهن إشارة الجميع بموقعها الإلكتروني، يتم إغناء البرنامج بمجموعة من الأنشطة التي طورها خبراء في التربية ومختصون في التراث، مثل: البحث، حلقات النقاش، الجولات الإرشادية للمواقع التراثية تحت إشراف مهنيي المجال، أعمال يدوية، عروض داخل الفصل الدراسي وإنتاجات فنية وثقافية...

## عن المجلة

تعد مجلة "رؤية" تجربة مبتكرة في مجال الإبداع الثقافي والفني الذي يعنى بالتراث، وهي تجميع لأفضل إنتاجات المشاركين في البرنامج التربوي "اكتشف تراث مدينتي". ويعتمد المشاركون في البرنامج على محور السنة وموضوعها الذي تختاره لجنة تحكيم البرنامج، التي تعمل على تأطير وانتقاء مواضيعهم ضمن خانة الأصناف المقترحة عبر مراحل، تحت إشراف أساتذتهم.

يشجع العمل ضمن فريق المجلة المتعلمات والمتعلمين على تطوير مهاراتهم الإبداعية والأدبية والفكرية، كما يغذي فضولهم المعرفي من خلال تحفيز ملكة التواصل والنقد والبحث والتحليل لديهم، ومهارات التواصل والمبادرة والعمل الجماعي...

تنتقي لجنة تحكيم المجلة المكونة من مهنيين وخبراء ومختصين في الإعلام والتواصل والتراث والثقافة... الأعمال التي تراعي معايير المشاركة في المجلة والانتقاء بعد وضعها في منصة الأساتذة على الموقع الإلكتروني للمؤسسة، خلال الفترة المحددة سلفا والتي يطلع عليها الأساتذة والمتعلمات والمتعلمون خلال الورشات التكوينية.

ولإنتاج هذه المجلة تتضافر جهود الشركاء والمتعاونين، وفي مقدمتهم:

- وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة،
- وزارة الشباب والثقافة والتواصل،
- اليونسكو،
- المعهد الوطني للبحث الزراعي،
- المعهد الوطني للفنون الجميلة بتطوان،
- وكالة المغرب العربي للأنباء،
- المعهد العالي للإعلام والاتصال،
- المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية،
- مؤسسة دار الصانع،
- خبراء مستقلون...

## الأعداد السابقة من مجلة "رؤية.. إرث الأجداد بعيون الأحفاد"



## محور السنة: التراث غير المادي والذاكرة الجماعية للمدينة العتيقة بالرباط

# 1 | التراث غير المادي

هناك أشياء نعتبر من الضروري حفظها وإيصالها سالمة إلى الأجيال القادمة. وهذه الأشياء قد تكون مهمة بسبب قيمتها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية الحالية أو المحتملة، أو لأنها تولّد فينا إحساسا معيناً، أو لأنها تجعلنا نشعر بالانتماء إلى شيء ما - إلى وطن أو تقاليد أو نمط حياة. وقد تكون هذه الأشياء من النوع الذي يمكن حمله أو قد تكون بنايات تصلح أن تستكشف أو أغنيات قديمة تعني أو قصص تستحق أن تروى. ولكن مهما كان الشكل الذي تتخذه هذه الأشياء فهي تمثل جزءاً من تراثنا، وهذا التراث يتطلب منا بذل جهد فعال من أجل التعريف به وتعزيز قيمته وحمايته.





وقد تغير مصطلح «التراث الثقافي» في مضمونه تغيرًا كبيرًا في العقود الأخيرة، ويرجع ذلك جزئيًا إلى المراجع التي وضعتها اليونسكو، ولا يقتصر التراث الثقافي على المعالم التاريخية ومجموعات القطع الفنية والأثرية، وإنما يشمل أيضًا التقاليد أو أشكال التعبير الحية الموروثة من أسلافنا والتي تداولتها الأجيال الواحد تلو الآخر وصولًا إلينا، مثل التقاليد الشفهية، والفنون الاستعراضية، والممارسات الاجتماعية، والطقوس، والمناسبات الاحتفالية، والمعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون، والمعارف والمهارات في إنتاج الصناعات الحرفية التقليدية.

يشكل التراث الثقافي غير المادي عاملًا مهمًا في الحفاظ على التنوع الثقافي في مواجهة العولمة المتزايدة. ففهم التراث الثقافي غير المادي للمجتمعات المحلية المختلفة يساعد على فتح الحوار بين الثقافات ويشجع على الاحترام المتبادل لطريقة عيش الآخر.

ولا تكمن أهمية التراث الثقافي غير المادي في تلمظهره الثقافي بحد ذاته، وإنما في المعارف والمهارات الغنية التي تنتقل عبره من جيل إلى آخر، والقيمة الاجتماعية والاقتصادية التي ينطوي عليها هذا النقل للمعارف تهم الأقليات مثلما تهم باقي فئات المجتمع، وتهم البلدان النامية مثلما تهم البلدان المتقدمة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> اليونسكو، "التراث غير المادي" منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، بتصرف



## الذاكرة الجماعية

# 2

مفهوم يشير إلى الذكريات والمعلومات التي يتشاركها أفراد المجتمع أو الجماعة، والتي تُحفظ وتُنقل عبر الأجيال. وهي ليست مجرد ذكريات فردية، بل موروث مشترك يشكل هوية المجتمع وبعزز الروابط بين أفرادها. يتمثل دور الذاكرة الجماعية في الحفاظ على التجارب والمواقف والتقاليد التي مر بها المجتمع، مما يساعد على تفسير الحاضر وفهم الماضي والتخطيط للمستقبل. تُعتبر الذاكرة الجماعية بمثابة أداة أساسية لنقل الخبرات والمعارف التي تساهم في تشكيل الهوية الجماعية، وقد تتضمن قصصًا تاريخية، ثقافية، دينية، أو اجتماعية.

## المدينة العتيقة للرباط

# 3

اكتشفوا قصص المدينة العتيقة للرباط، واكشفوا النقاب عن المهارات والممارسات المتوارثة التي تزخر بها. تعرفوا وعرفوا قراءكم على جميع أشكال التعبير عن هذا التراث الغني: بدءاً من التقاليد الشفهية التي تنتقل عبر الأجيال، إلى فنون الأداء التي تسحر الناظر، والممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات التي تجمع بين الماضي والحاضر. استكشفوا المعارف والتقاليد المرتبطة بالطبيعة والكون، وكذلك الحرف اليدوية المتقنة التي تبرز براعة الصانع التقليدي.

أحيوا بين سطوركم الأغاني والحكايات والنوادر التي تتردد على لسان العارة في الأرتقة، والتجار في الأسواق، وأفراد عائلاتكم والجيران، والحرفيين الذين تحتزن ذاكرتهم قصص وأسرار المدينة العتيقة في الرباط. انقلوا لنا تفاصيل هذا الموقع التاريخي النابض بالحياة من خلال إبداعاتكم الفنية والأدبية والصحافية، واستمتعوا بسرد حكايات الحرفيين المهرة الذين يبدعون في نحت الجبس وصناعة الفخار، أو صياغة الأشكال الهندسية التي تزين قطع الزليج والحلي والخشب...

في كل ركن من أركان المدينة العتيقة، توجد قصة تستحق السرد: من صوت الباعة في زنقة بوقرون، الذين يعلنون بحماس عن انطلاق جولات البيع الصباحية، إلى السوق المركزي بباب الأحد، حيث تعكس واجهات المحلات تاريخاً موثقاً بالأرقام عاشه الأجداد، ابحثوا عن الروايات المتعلقة بعادات الصيادين، وطقوسهم في مناطق بيع السمك، وامضوا في اكتشاف الفنون الأصيلة بشارع القناصة؛ تعرفوا على التقاليد العريقة لصناعة الجلد وصياغة الفضة. وفي سوق السباط، لا تتردوا في طرح أسئلتكم حول صنع البلغة بالطريقة اليدوية التقليدية وأنتم تستمتعون بمشاهدة ما جادت به أنامل الحرفيين.

يتبع...



تجولوا في السوق، واستشعروا الروح الاحتفالية الفريدة التي تملأ المكان خلال أيام عيد الفطر وعيد الأضحى... والمناسبات الأخرى: العرس، العقيقة والختان ... ابحثوا عن أشهر صانعي الحلويات في المدينة العتيقة للرباط، وتعرفوا على حكاياتهم المتوارثة جيلاً بعد جيل.

راقبوا إيقاع الحياة واستمتعوا بمشاهدة الناس وهم يتنقلون بين الشوارع والأزقة حيث يتشابك الزحام بأصناف الشباكية ورائحة البغرير الطازج، وتنبعث ضحكات الأطفال ممزوجة بحديث أصحاب الدكاكين (الحوانيت) وهم يلتئمون حول كؤوس الشاي المغربي، في مشهد حي يعكس حبهم لتراثهم المتجذر. بينما تجذبكم روائح الأطعمة الشهية المتسلسلة من المطاعم الصغيرة التقليدية في زنقة الجزاء والتي تقدم أطباق الطاجين والكسكس بنكهات فريدة، ابحثوا عن سر تسمية الأزقة والدروب؛ درب الطاجين مثلا، وانغمسوا في أجواء الأزقة الضيقة التي تحمل أسماء ذات دلالات تاريخية، مثل زنقة القناصلة، الشهادة على توافد التجار والدبلوماسيين.

مروا بجوار الأفران العمومية، مثل فرن زنقة الكويرة، الذي تقصده الساكنة منذ عقود لطهي خبزها، في مشهد يعكس روح التضامن والألفة بين أهل المدينة العتيقة. ولا تنسوا الحمامات العامة، مثل حمام "سوق الغزل"، هناك ما زالت تُمارس طقوس الاسترخاء والعناية بالجسم كما في الماضي.

كل ركن من المدينة العتيقة للرباط يروي قصة، من محلات الحرفيين المهرة إلى الأسواق العتيقة، في تجربة تمزج بين عبق الماضي ونبض الحاضر، مما يجعل هذه المدينة وجهة للباحثين عن تراث حي يروي حكايات لا تنته. اجعلونا نبحر في روايات الشيوخ، ونشارك أغازاً تُثير فضول الأطفال، ونوثق القصائد والقصص التي تحتاج للتدوين.

المدينة العتيقة للرباط مادة خام للإبداع، تستحق أن يسلم عليها النور من زوايا جديدة تبرز للعالم ألقها وتحتفي بتراثها الحي.

لا تدعوا تفاصيل الذاكرة الجماعية تضيع في زحام الأيام، بل وثقوا بدقة أسماء الشوارع وأسماء الناس الذين أحيوا هذه الأماكن بحرفهم وقصصهم. سجلوا ممارساتهم وعاداتهم، واحتفظوا بتلك التفاصيل الغنية التي تعكس الروح الفريدة للمدينة العتيقة، لكي تبقى شاهداً حياً على تاريخها وذاكرتها المتجذرة. إن تدوين هذه الممارسات والأسماء هو بمثابة جسر يربط الأجيال السابقة والحاضرة والمستقبلية بتراث غني لا ينبغي أن يُنسى.

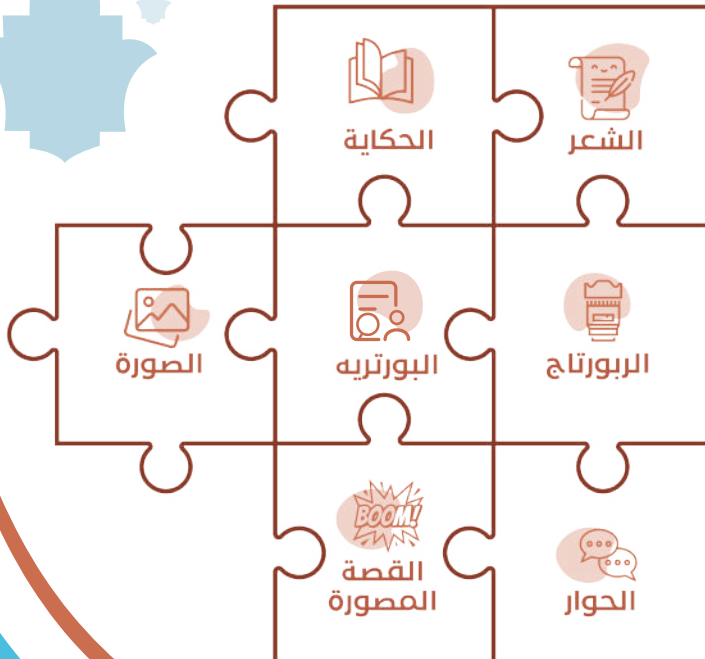
تيقنوا أن عملكم مساهمة ثمينة في الحفاظ على التراث الثقافي لمدينة الرباط. من خلال توثيقكم لقصص المدينة وممارساتها، تساهمون في إبقاء هذا التراث حياً، مما يتيح للأجيال القادمة معرفة هويتهم الثقافية والإحساس بجمال تنوعها. كونوا سفراء لهذا التراث، واجعلوا أصواتكم الناقل لكل مكوناته، لأنكم مستقبل الحفاظ على تاريخنا.

# كيف أشارك؟

إذا كنت تنتمي لإحدى الثانويات الإعدادية المستفيدة من برنامج "اكتشف تراث مدينتي" ومهتما بالمشاركة في مجلة "رؤية.. إرث الأجداد بعيون الأحفاد" وتبحث عن طريقة للإسهام فيها، ندعوك للاطلاع على الأصناف المقترحة، ومنهج المجلة وشروط المساهمة فيها بالإضافة إلى التعرف على معايير الانتقاء والجدول الزمني لإنتاج ونشر الأعمال المنجزة.

تجد أسفله كل هذه العناصر مفصلة :

## — أصناف المشاركة:



## منهج المجلة:

تعتمد المساهمة في إنتاج مجلة "رؤية" على الخطوات التالية:

### 1 | الإعداد

تكتسي هذه الخطوة طبيعة توجيهية تساعد المتعلمات والمتعلمين على اختيار الموضوع وصنف المشاركة التي يودون المساهمة بها، تحت إشراف أساتذتهم الذين استفادوا من ورشة تكوينية تلقوا خلالها أساسيات الاشتغال، وشروط المشاركة، ومعايير التقييم الخاصة بالمجلة، بالإضافة إلى تقديم محور السنة الذي يُؤطر هذه المشاركة بغض النظر عن الصنف الذي يساهم به المتعلمة والمتعلم.

هذه الخطوة يشرف عليها الأساتذة داخل حجرات الدرس، إذ يوجهون المتعلمات والمتعلمين لتحديد موضوع وصنف المشاركة.

### 2 | الإنتاج

بعد اختيار شكل وصنف المشاركة، يعرض المتعلمات والمتعلمون إنتاجاتهم على أساتذتهم المؤطرين من أجل التوجيه والإرشاد والتلقيح، استعدادا للمشاركة في ورشة تأطيرية يشرف عليها أعضاء اللجنة التحكيمية، وهدفها تنقيح ومراجعة إبداعاتهم.

### 3 | النشر والتوزيع

يضع المشاركون أعمالهم الإبداعية المرشحة للتباري في منصة الأساتذة، لعرضها أمام لجنة التحكيم المكلفة بانتقاء أجود المشاركات لتنشر في مجلة رؤية.

## شروط المشاركة:

- ✓ يفتح باب المشاركة في وجه متعلّقات ومتعلّمي الثانويات الإعدادية بالرباط، سلا وتمارة، المنخرطة في البرنامج.
- ✓ حدد سن المشاركة ما بين 11 و15 عاما.
- ✓ أن تكون المشاركة باللغة العربية.
- ✓ أن تكون المشاركة فردية في صنف الشعر والحكاية والصورة، وأن يقتصر عدد المتعلّقات والمتعلّمين على مشاركين اثنين في كل أصناف المشاركة الأخرى.
- ✓ يسمح للمشاركين بالمساهمة في صنف واحد، فيما يمكن للأساتذة تأطير أكثر من مساهمة.
- ✓ يجب تعبئة كل الخانات المتعلقة بالمشاركة في منصة الأساتذة على الموقع الإلكتروني للمؤسسة.
- ✓ أن يكون العمل موجها للمجلة ولم يسبق نشره في منصات أخرى.
- ✓ يجب احترام محور السنة للمشاركة في المجلة، مع احترام خصوصيات الأصناف.
- ✓ أن يطلع المشارك على الدليل ومحتوياته ويتعهد باحترامها كاملة.
- ✓ أن يتعهد المشارك بالحق في استعمال المحتوى المقدم على منصات النشر بكل أنواعها.

# معايير الإنتقاء:

## 1 | الشعر يجب أن:

- ← تكون قصيدة عمودية أو تفعيلية أو شعرا حرا.
- ← لا تكون خاطرة أو نصا نثريا.
- ← تراعى سلامة اللغة وجمال الأسلوب.
- ← تحتوي على فريدة الطرح على مستوى الفكرة.
- ← تكون نظما شخصا وليس اقتباسا أو مستوحى من أعمال شعرية أخرى.
- ← تتكون القصيدة من 10 حتى 30 بيتا شعريا.
- ← لا يتجاوز عنوان القصيدة 5 كلمات.
- ← تكون المشاركة فردية وليست ثنائية أو جماعية.
- ← الاشتغال على محور السنة كأفق للإبداع الشعري؛
- ← يبعث النص الشعري عبر منصة الأساتذة على الموقع الإلكتروني للمؤسسة على شكل "word".

## سحر القفطان

تتسع قصة تـرـات بأبهى الألفان  
يروى للأجيال قصة من عمق الزمان  
وعبق التاريخ يمتزج بالألوان  
ينتشر الفخر والكرامة في أرجائه  
بأيدي حرفيين ينبضون بفنه وإبداعه  
تصوغ أحلام الجمال في عزه وعطاءه  
تتسابق الألوان في رقصة بهيجة  
تنبر الدروب وتنعش الأفتدة  
ليس مجرد قطعة من قماش ملونة  
تحمل في طياتها قصص المجد والعطاء  
ولنحمل راية التراث بكل فخر وإباء  
يروى قصة شعب له مجد وبهاء

في أسواق الرباط تتعاقب الألوان  
قفطان يرتديه السامي والعبادي  
في نسجه تتجدد حكايا الأجداد  
تنطق الحكيم والمواظ من تفاصيله  
من دور الصبر والمهارة ينشأ  
تشق الإبر طريقها في أرض القماش  
في كل خيط يرتسم فخر الأصالة  
تشع شمس الجمال من كل زاوية  
هذا التراث اللامع المغربي  
هو ترونية تعرفها الأجيال  
فنتزده بفخر واعتزاز بالماضي  
لنبقى تراثنا شامخا في سماء الأزمان

بقلم: ربحانة العمراوي - 13 سنة  
الأستاذة المشرفة: فاطمة الزهراء العلمي  
الثانوية الإعدادية بئر أنزان





## 3 | القصة المصورة

يجب أن:

- ← تراعى أصالة الرسم والنص والفكرة.
- ← تتضمن القصة بداية ونهاية وحبكة.
- ← تتوافق القصة المصورة مع محور السنة.
- ← يكون عنوان القصة جذابا، لا يتجاوز 5 كلمات.
- ← تكون شخصيات القصة أصلية وليست منقولة أو مستوحاة من شخصية معروفة أو قصة مصورة أخرى.
- ← تكون القصة المرسومة ممسوحة ضوئيا بشكل واضح أو منجزة بالاعتماد على برنامج حاسوب، مع ذكر التقنية المعتمدة.
- ← تنجز القصة في صفحتين من فئة A4 لا أكثر، وأن تتضمن كل صفحة من 6 إلى 8 خانات.
- ← تبعث القصة (النص) عبر منصة الأساتذة على الموقع الإلكتروني للمؤسسة على شكل "word"

بقلم التلميذين:

خديجة المجاني - 13 سنة وسلمي المصموي - 12 سنة  
الأستاذ المشرف: أحمد أيت عدي  
إعدادة الخوارزمي





## 4 | الصورة

يجب أن:

- ← تحترم المعايير الجمالية والإبداعية للصورة،
- ← تتوافق الصورة مع محور السنة،
- ← تحمل معنى ودلالة،
- ← تكون مرفقة بعنوان لا يتجاوز 5 كلمات،
- ← تكون مرفقة بتعليق لا يتجاوز 100 كلمة،
- ← تكون واضحة و ذات جودة عالية،
- ← تبعث الصورة عبر المنصة على شكل "jpg" و "png" ويبعث التعليق والعنوان على شكل "word"
- ← لا تدخل على الصورة أي تحسينات،
- ← تكون المشاركة فردية.



صورة من تراثنا: صناعة  
الجلد بالرباط

التمليذة: ملاك الحجوي - 13 سنة  
الأستاذة المشرفة: سناء الأشهب  
ثانوية عمرو عالم الإعدادية.

الصناعة الجلدية بالمدينة التليذة الرباط، من أبرز الحرف التي ميزت المدينة عبر التاريخ. توضح الصورة حب الحرفي لمهنته، وإصراره على تقديم منتجات عالية الجودة، رغم صعوبة العمل. كما نلاحظ تنوع السلع المعروضة في الدكان، حيث إنها جميعها مصنوعة يدويا، ومزينة بألوان تظفي عليها قيمة فنية، من هنا نستنتج أن مثل هذه المنتجات لازالت تحافظ على قيمتها وحضورها بين باقي المنتجات الأخرى



## 5 | الربورتاج، البورتريه والحوار

يجب أن تحترم الأصناف الثلاثة أعلاه، المعايير الآتية:

### سر المحتوى:

- ← أصالة الموضوع،
- ← ارتباطه بمحور السنة،
- ← تقديم الموضوع بطريقة جذابة ومبتكرة.

### سر الشكل:

- ← إمكانية الاعتماد على رسومات توضيحية وبيانية، في حال الحاجة إليها، بشرط ألا يتجاوز عددها ثلاثة عناصر وأن تحمل عناوين مفتاح، وأن تذكر مصادرها،
- ← ضرورة تحميل المساهمة على المنصة على شكل ملف Word،
- ← ملء كل الخانات المطلوبة للمشاركة في منصة الأساتذة على الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

### سر الأسلوب الصحافي:

- ← احترام خصوصيات الأصناف،
- ← اعتماد لغة عربية سليمة في الكتابة وأسلوباً مشوقاً،
- ← تحرير النصوص بأسلوب صحافي، بعيد عن الإنشاء،
- ← ألا يتجاوز حجم النص 500 كلمة كحد أقصى،
- ← اختيار عنوان رئيسي لا يتعدى 15 كلمة، مع إمكانية إضافة عنوان فرعي من 15 كلمة أو أقل.

## المشاركة بالأرقام

### مراحل الإنتقاء:

1- المرحلة الأولى- على مستوى المؤسسات التعليمية  
تفتح المشاركة في وجه جميع متعلمي ومعلمي المؤسسات المنخرطة في برنامج  
"أكتشف تراث مدينتي".

2- المرحلة الثانية- على مستوى الأكاديمية الجهوية  
يتم انتقاء الأعمال التي تستجيب للمعايير الموضوعية لكل صنف على مستوى الثانوية  
الإعدادية لترسل إلى الأكاديمية حيث سيتم انتقاء الأعمال المؤهلة للمشاركة في  
الورشة الجهوية، وذلك على الشكل التالي:

عدد الصفحات	المشاركة	عدد المشاركات المنتقاة من طرف لجنة التحكيم	عدد المشاركات المنتقاة على مستوى الأكاديمية	صنف المشاركة
ما بين 4 إلى 8 صفحات	4 قصائد	4	10	الشعر
من 4 إلى 10 صفحات	4 حكايات	4	10	الحكاية
8 صفحات	4 قصص مصورة	4	10	القصة المصورة
4 صفحات	4 صور	4	10	الصورة
من 4 إلى 10 صفحات	4 روبرتاجات	4	10	الروبرتاج
من 2 إلى 4 صفحات	4 بورترية	4	10	البورترية
من 2 إلى 4 صفحات	4 حوارات	4	10	الحوار
ما بين 40 و 60 صفحة	28	28	70	المجموع

### 3- المرحلة الثالثة والنهائية:

يتم انتقاء 04 مشاركات، وقد تزيد، من كل صنف للنشر في المجلة مع الاحتفاظ بباقي  
المشاركات من أجل عرضها ونشرها في مناسبات مختلفة وعلى منصات أخرى!

الجدولة الزمنية

النشاط	التاريخ المرتقب
ورشة انطلاق البرنامج وتكوين الأساتذة لإنجاز المجلة.	يناير 2025
تتبع مراحل تنزيل المشروع على مستوى الثانويات الإعدادية المتخرطة في البرنامج.	يناير – فبراير 2025
تنظيم الزيارات الاستكشافية المؤطرة من طرف مهنيي	يناير – فبراير 2025
انتقاء المشاركات على مستوى الثانوية الإعدادية وضعها في المنصة الرقمية وارسال نسخة للأكاديمية.	فبراير 2025
انتقاء المشاركات على مستوى الأكاديمية.	فبراير 2025
الورشة الجماعية لتوجيه ومرافقة المتعلمين في إعداد محتوى المجلة.	مارس 2025
تجميع وانتقاء مشاركات المتعلمين من طرف لجنة التحكيم.	مارس 2025

لجنة تتبع البرنامج خبراء في التراث خبراء في التربية

خبراء في الفنون الجميلة خبراء إعلام واتصال

خبراء في الصورة خبراء مستقلون

لجنة تحكيم المجلة

## إبداعاتي في خطوات

# الصورة - خطوة بخطوة:

### لماذا الصورة؟

تعد الصورة أحد أهم وسائل الاتصال والتواصل التي تجسد مقطعا من واقعنا المرئي، إذ يوقف عبرها ملتقط الصورة الزمن للحظة لنقل المشهد بكل تفاصيله.

### لخطواتك لالتقاط صورة فنية!

إذا أردت التقاط صورة فنية، اتبع الخطوات الآتية:

- اطلع على محور السنة كي تحدد موضوع الصورة،
- قم بزيارة استطلاعية للمكان الذي يمكنك فيه العثور على موضوع بحثك،
- هناك، ادرس تفاصيل المشهد الذي تريد التقاط صورة له،
- لا تنس الكاميرا، فهي دليلك لالتقاط المشهد الأفضل، يمكنك الاستعانة بالهاتف أيضا، إذا كانت جودة الكاميرا به عالية،
- تعرف على إعدادات الآلة التي تود اعتمادها قبل الاستعمال،
- انتبه لتوازن الألوان ومكونات الصورة، وأعر الضوء اهتماما خاصا لأنه محدد رئيس لجودة صورتك،
- فكر في الوقت المناسب، الغروب وربما الشروق... الأهم أن تبحث عن الظل وأن تدر ظهرك للشمس،
- إذا كنت جاهزا، اضبط آلتك على الإعدادات المناسبة، قف باتزان ولا تتحرك،
- التقط الصورة الآن!
- لا تكف بلقطة واحدة وعدد زوايا التقاط صورتك،
- استخدم العدسة المناسبة لالتقاط الصورة، وتجنب التقريب الرقمي (ZOOM) قدر الإمكان،
- راجع ما التقطته وقرر إن كنت ستكتفي بها أم ستلتقط صورا أخرى،
- اختر الصورة الأفضل وأطلق عليها عنوانا مناسباً، يمكنك أن ترافقها بتعليق أيضا!

## دليل مجلة "رؤية.. إرث الأجداد بعيون الأحفاد"

### إبداعاتي في خطوات

## الحكاية - خطوة بخطوة:

لماذا تعرف عن صنف الحكاية؟

الحكاية أو القصة القصيرة، هي جنس أدبي ثري، تختلف عن الرواية بقصر حجمها وتركيزها على تقديم حدث وحيد، كما تكون الحكاية محددة الزمان والمكان ولا تتعداهما لأكثر من زمان. ويعتمد بناء القصة القصيرة على عناصر أبرزها؛ الحدث والشخصيات والحبكة والزمان والمكان...

لماذا طريقك لتأليف حكايتك!

لتؤلف حكايتك، يمكنك الاعتماد على الخطوات الآتية:

- اطع على محور السنة،
- من هنا يمكنك البحث عن فكرة تتناسب مع المحور، فكرة مبتكرة وبسيطة،
- أطلق العنان لخيالك، لا بأس في دمج الواقع بالخيال،
- احرص أن تكون مذكرتك إلى جانبك، دون كل ما يخطر على ذهنك،
- والآن حان موعد اختيار أبطال حكايتك، حدد الشخصيات الرئيسة والثانوية، واختر أسماءها وألقابها بعناية،
- لا تنس الأحداث البارزة والزمان والمكان الذي ستدور فيهما الأحداث،
- الخطوة التالية تتطلب منك تفكيراً في حبكة الحكاية، التي يجب أن تخلق عبرها تغييراً في مجرى الأحداث ما يصنع الإثارة والتشويق لدى القارئ،
- إذا حددت كل هذه العناصر، ابدأ بتأليف حكايتك،
- البداية قد تفتح شهية القارئ كما يمكنها إبعاده، لذا احرص على اختيار بداية مثيرة لفضوله وجاذبة لانتباهه، كأن تعتمد على جملة قوية لبطلك، أو تطرح سؤالاً غريباً، يمكنك الاعتماد على الوصف أيضاً؛ فتصف مكاناً غير مألوف...
- الاحتفاظ بتركيز القارئ، يستوجب المواصلة بنفس القوة. قدم أحداث حكايتك بسلاسة ولا تستخدم أسلوباً واحداً في ترجمة تطور الأحداث،
- اعتمد السرد والوصف والحوار لكي تضيف دينامية على تطور أحداث قصتك، احرص كذلك على جعل تطور شخصيات حكايتك قريباً من الواقع لأنسنة المشاهد،
- النهاية غير المتوقعة قد تجعل من حكايتك نصاً مميزاً، لذا فكر في نهاية تفتح شهية القارئ للمطالبة بالمزيد، قد تكون نهاية درامية وربما مفتوحة!
- ماذا عن العنوان؟ هل فكرت فيه سلفاً؟ اختر عنواناً أليقاً وقصيراً، تذكر أن العنوان مفتاح حكايتك!
- حين تنهي نصك وتضع له عنواناً، أعد قراءته والانتباه لغته وأسلوبه،
- قد تحتاج لإضافة أشياء وربما التخلي عن أخرى.

## إبداعاتي في خطوات

# الربورتاج - خطوة بخطوة:

### سر ما هو الربورتاج؟

جنس صحافي، يتميز بالوصف والسرد. يخلق الحدث ولا يتابعه. وهو من الأجناس الراقية في الصحافة التي تتوخى إضفاء الطابع الإنساني للأخبار والوقائع...

### سر خطواتك لإنجاز ربورتاج!

لإنجاز ربورتاجك، اتبع الخطوات الآتية:

- اطلع أولاً على محور السنة كي تختار موضوعا يتناسب معه.
- ابحث عن مواضيع مثيرة للاهتمام، واختر منها الأكثر قدرة على المتابعة على أرض الواقع.
- حين تختار موضوعك ويستقر اختيارك على فكرة معينة، ابدأ البحث والتنقيب حوله ولا تنسى توثيق كل المعلومات والمعطيات التي تتوصل إليها بخصوصه.
- إذا جمعت كل ما يكفي من معطيات، ركز على زاوية معالجة محددة.
- أنت الآن جاهز لتحرير موضوعك، خذ القلم وابدأ الكتابة.
- ركز على مدخل موضوعك، احرص أن يكون مثيرا للقارئ، يعتمد لغة عربية فصحة وأسلوبا ممتعا دون الوقوع في فخ الجمل الطويلة والاستعراضية.
- إذا أتممت تحرير مدخل ربورتاجك، انتقل لعرض ما جمعته من معلومات، سواء عن طريق الوثائق أو الحوارات أو غيرهما. هذه الخطوة تستدعي منك اهتماما بطريقة عرض الأفكار بحيث تكون متسلسلة كأنها قصة تروى.
- إذا وضعت كل ما لديك، ولم يتبق أمامك سوى النهاية فاحرص أن تختم موضوعك بقوة مدخله!
- احرص على اختيار عنوان جذاب ومناسب لموضوعك كما يمكنك أن تضيف عنوانا فرعيا في حالة الحاجة إليه.
- ربورتاجك الآن صار جاهزا، أعد قراءته وأعد على ما جمعته خلال بحثك من صور وبيانات لتعزيز مشاركتك في المجلة! ولا تغفل عن ذكر مصادر الصور والبيانات.

## إبداعاتي في خطوات

# الحوار - خطوة بخطوة:

### لر ما هو الحوار الصحفي؟

هو أيضا الاستجواب والمقابلة، ويتميز بطرح الأسئلة بحثا عن إجابات توفر معلومات حول موضوع أو شخص معين... ويجرى الحوار بشكل مباشر أو عبر وسائل الاتصال المعروفة.

### لر خطواتك لإنجاز الحوار!

لإنجاز حوارك، اتبع الخطوات الآتية:

- اطلع أولا على محور السنة كي تختار موضوعا يتناسب معه،
- ابحث عن الشخصية المناسبة التي يمكن أن تجيب على أسئلتك،
- ابحث عن طريقة للتواصل معه،
- إذا وجدت رقمه الهاتفي أو تمكنت من التواصل معه، حدد موعدا لإجراء الحوار،
- لم يتبق أمامك سوى خطوة واحدة لإنجاز المقابلة، تسلح بأسئلة قوية وواضحة من خلال بحثك عن هذه الشخصية والموضوع الذي تود أن تناقشه معها،
- إذا حان موعد مقابلتك، كن جاهزا وتواصل مع ضيفك بسلاسة حتى تحدث معه ألفة،
- ابدأ بطرح أسئلتك من العامة إلى خاصة، لا تنسى أن القارئ يبحث عن إجابات جديدة وأنه سيستمع أكثر إذا اعتمدت على لغة بسيطة وسليمة،
- كن ذكيا في إدارة الحوار ولا تقاطع ضيفك، إذا كانت لديك أية أسئلة للمتابعة دونها في مذكرتك حتى ينهي كلامه،
- والآن وقد انتهيت من إجراء المقابلة، اشكر ضيفك واحرص على الحصول على موافقته لنشر إجاباته كما صوره إذا التقطت صوراً له أو لكما معا،
- اختر عنوانا مناسباً لحوارك، قد يكون مقتطفاً من الحوار نفسه،
- الخطوة الأخيرة، تحرير الحوار: انتبه أن تنقل حديثه بالحرف الواحد، وأخيرا أعد قراءة الموضوع كاملا للتأكد من سلامة اللغة وتمام المعنى!



## إبداعاتي في خطوات البورتريه - خطوة بخطوة:

سر ما هو البورتريه؟

يسمى البورتريه أيضا 'البروفایل الصحفي'، هو ليس بصورة أو رسم، وإنما نص غايته التعريف بشخصية أو معلمة معينة من خلال التركيز على مميزاتها، دورها أو إنجازاتها أو مساهماتها في مختلف المجالات. ويشبه جنس البورتريه إلى حد كبير السيرة الغيرية، كما يمكن أن يتناول مواقع وأماكن.. من خلال "أنسنتها" أي جعلها نابضة بالحياة ومفعمة بالمشاعر عبر سرد قصتها والوقوف عند أبرز محطاتها. وهو أسلوب جديد هدفه تقريب القارئ من الموضوع وتعزيز فهمه وإدراكه له.

سر خطواتك لإنجاز البورتريه!

لإنجاز البورتريه، اتبع الخطوات الآتية:

- اطلع أولا على محور السنة كي تختار شخصية تتناسب معه،
- ابحث عن الشخصية المناسبة التي يمكنك أن تحصل على معلومات حولها سواء منها شخصيا أو عبر المقربين منها.
- إذا قررت من هي الشخصية التي ستقدمها للقراء، ابدأ بتجميع المعلومات حولها.
- رتب ما جمعته من معلومات ومعطيات من الأهم إلى المهم متبعا تقنية الهرم المقلوب.
- التحرير في هذا الجنس الصحفي هو الخطوة الأهم، فكر في طريقة مبتكرة لتقديم شخصيتك المختارة، احرص أن تشرح للقارئ سبب اختيارك لهذه الشخصية وأهميتها بالنسبة لمحور السنة، لا تنس الأسلوب الصحفي الذي لا يشبه الإنشاء ويجذب القارئ.
- قد تكون شخصية موضوعك حرفيا، أو مثقفا، أو أحد أفراد عائلتك، أو جيرانك الذي تربطه علاقة بمحور السنة.
- حين تنهي مقدمتك، غص في تفاصيل الشخصية وتذكر دائما أن المعطيات تقدم من الأهم إلى المهم فالأقل أهمية.
- النهاية في البورتريه قد تكون مفتوحة على موضوع آخر وقد تستدل فيها بمقولة لشخصيتك أو حتى تساؤل مفتوح.
- انتهيت الآن إذن من الكتابة، أعد قراءة نصك للتأكد من سلامته اللغوية ومعطياته وإذا أردت أن يكون أكثر تأثيرا ضمنه بعض الصور، لكن لا تنسى ذكر مصدرها!
- اختر عنوانا مشوقا لموضوعك، مركزا ومثيرا للقراء!

## إبداعاتي في خطوات

# القصة المصورة - خطوة بخطوة:

### سر ما هي القصة المصورة؟

تعتبر القصة المصورة فن من الفنون التصويرية، وما يجعل الإقبال عليها واسعا هو جمعها بين النص والصورة لتقديم قصة تتطور أحداثها وشخصياتها.

### سر خطواتك لإنتاج القصة المصورة!

إذا كنت تطمح للمشاركة في مجلة "رؤية" بقصة مصورة، فاتبع الخطوات الآتية:

- عليك أولا أن تطلع على محور السنة،
- ثم فكر في قصة تثير شهية القارئ، اختر بعناية تسلسل أحداثها وتطور شخصياتها ولا تنسى التفكير في الجانب التصويري،
- إذا انتهيت من كل هذا، انتقل للعمل التطبيقي والبداية بكتابة قصتك وما يرتبط بها من حوارات ووصف للأحداث.
- احرص أن تكون لغة قصتك بسيطة وسليمة،
- والآن حان موعد اخراج شخصية الفنان فيك، خطواتك الأولى نحو إخراج رسوماتك تبدأ برسم اطارات القصة وتقسيم ورقتك بما يتناسب مع تسلسل الأحداث،
- انتبه لكل تفصيل، فوحدها الشخصيات قادرة على نقل أفكارك واقناع القارئ،
- إذا كنت تريد تلوين قصتك المصورة، فاختر الالوان المناسبة لكل زمان ومكان،
- بعد أن انتهيت من الجانب الفني، عد إلى النص الذي كتبتة من قبل وأضفه للرسومات كي تكتمل القصة
- لجذب انتباه قرائك لا تنسى أن تضع عنوانا مميزا لقصتك المصورة،
- وفي النهاية، راجع عملك و تأكد من سلامة نصوصه ورسوماته قبل أن ترسله عبر منصة الأستاذة.

## إبداعاتي في خطوات

# الشعر - خطوة بخطوة:

### لرما ذا نقصد بالقصيدة الشعرية؟

القصيدة هي نوع من الأدب الذي يولي اهتماما خاصا باللغة والتصوير وتهدف القصيدة إلى التعبير عما يجول بذات الشاعر، كما تسعى إلى التأثير في القارئ تأثيرا فنيا وجماليا من خلال تركيبها الذي يعتمد على استخدام القافية والإيقاع والتوزيع الصوتي.

### لرخطواتك لنظم القصيدة الشعرية!

كتابة قصيدتك يمكنك الاستعانة بالخطوات التالية:

- الخطوة الأولى ستقودك لاكتشاف محور السنة.
- بعد هذه الخطوة، اختر موضوع قصيدتك قد يكون شخصا أو عاما.
- الآن عليك أن تحدد الشكل الشعري لقصيدتك، هل تفضل أن تنظم قصيدة حرة ام عمودية؟ غزلا وربما رثاء؟
- إذا كنت مقتنعا بموضوع القصيدة وشكلها ابدأ كتابة نصك،
- كن حريصا على استخدام لغة شعرية تعتمد على التشبيه والتميز والمجاز.
- رتب أفكار نصك بشكل تسلسلي ومنطقي وتأكد من انسجام أبيات قصيدتك،
- هل فكرت في عنوان مناسب لنصك؟ قد يكون مقتطفا من القصيدة ذاتها.
- قبل إرسال قصيدتك للمشاركة في المجلة، لا تنوأي عن مراجعتها.

## ماذا تعني مشاركتي في المجلة؟

مشاركتك في مجلة "رؤية" هي:

فرصة لاكتساب معارف جديدة تهتم الموروث الثقافي وتطوير كفاياتك الثقافية والفنية والإبداعية.

جال للتعبير عن نفسك وتقاسم أفكارك مع الآخرين بخصوص هذا الموروث مما يمكنك من تطوير مهاراتك في البحث والكتابة والتعبير وتعزيز قدراتك الإبداعية والفنية.

تجربة ممتعة ومثمرة، حيث يمكنك استكشاف مواضيع مرتبطة بالتراث الثقافي لمدينتك وتوسيع آفاق اهتماماتك والانفتاح على آراء مختلفة

منصة للتعبير عن هويتك وأفكارك حول الموروث الثقافي بطريقة مبتكرة ومميزة، مما يساهم في بناء شخصيتك وتطوير قدراتك الشخصية والاجتماعية، وبالتالي إقامة صداقات جديدة وعلاقات مهنية للمستقبل.

فضاء جديد للاكتشاف والتعلم والتعرف على موروثك الثقافي، كما تمنحك الشعور بالفخر والاعتزاز بإنجازاتك لاسيما بعد رؤية عملك مطبوعاً ومشاركته مع الآخرين.

# ملحق

## محور السنة





## مسارات الزيارات التراثية بالمدينة العتيقة بالصور

# 1 | باب لعلو



ميكانيكي



أدوات نحاسية  
وحديدية



الخياط



التلوين والنقش  
على الخشب



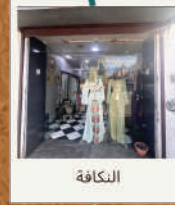
صالون



ممون الحفلات



الكتابة والنحت على  
الزليج



النكافة



الأضرحة



إعادة تدوير الصوف  
والخبز

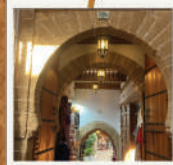
## 2 | شارع القناصل



الحلي



فندق ومتاجر



فندق بن عائشة



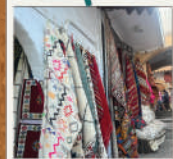
فندق ومتاجر



الحلي



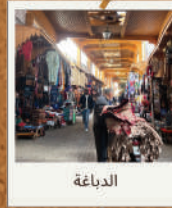
فندق ومتاجر



الزرايبي



الآلات الموسيقية



الدباغة





أدوات تزيين المفاتيح



القرن التقليدي



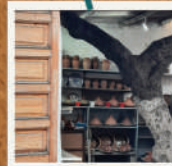
عربات نقل السلع



سوق بيع الألبسة  
المستعملة: "الجوطية"



مدرسة التوحيد الابتدائية



القخار



محلات بيع المنتجات  
التقليدية

# 4 | سيدي فاتح



بانع النباتات العطرية  
والطبية



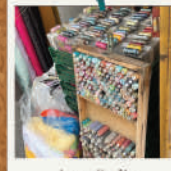
شخصيات بارزة : دار  
حاميدو بن مسعود



حلويات السباعي



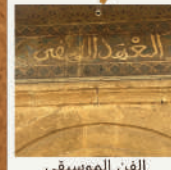
علاقة السكان بالحيوانات



بانع الخيوط



محلات بيع الوجبات  
السريعة: "محلبة"



الفن الموسيقي  
بسمدي فاتح



بائع الخضير



صندوق البريد



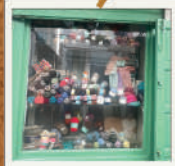
بائع ورقة البسطيلة



بائع البيض



السوق



متجر الخيوط والصوف



بائع السمك



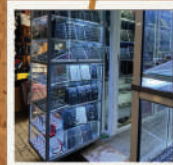
## السوقة | 6



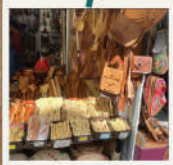
عصير قصب السكر



قيسارية التوابل  
ومستحضرات الحمام  
المغربي



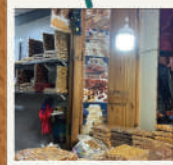
محلات بيع القضة



الأدوات المنزلية التقليدية



قيسارية التوابل  
ومستحضرات الحمام  
المغربي



الحلويات؛ "التوكة"

## 7 | السوق المركزي



## 8 | زنقة الجزاء



متجر لكراء وبيع الملابس  
التقليدية



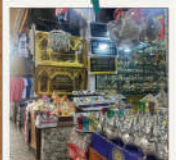
بائع الحلويات



مقهى شعبي



بائع المواد الغذائية؛  
"مول الحاتوت"



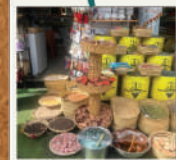
متجر الأواني التقليدية



إصلاح الأجهزة  
الكهربائية المنزلية



بائع الكتب



محل لبيع مستلزمات  
التجميل التقليدية

## مسارات الزيارات التراثية بالمدينة العتيقة - مواضيع وأسئلة للإستئناس:

من أجل تعزيز فهمكم للتراث غير المادي والذاكرة الجماعية، سنقترح عليكم بعض الأسئلة أسفله بهدف تسليط الضوء على كيفية انتقال هذا الإرث من جيل إلى جيل بالمدينة العتيقة للرباط، ومن بيت إلى بيت، والدور الذي لعبته التحولات الحديثة في تشكيل وجه جديد لها دون المساس بجوهرها الثقافي الأصيل. نسعى من خلال هذه الرحلة الإبداعية إلى إحياء بُعد عاطفي لدى المبدعين الشباب تجاه هذا التراث الغني، لاسيما فيما يتعلق بالمهارات والكفاءات والمعارف والتقاليد الشفهية، والفنون الاستعراضية، والممارسات الاجتماعية، والطقوس والمناسبات الاحتفالية... عبر اكتشافاتهم المتنوعة التي تمكنهم من توثيق الذاكرة الجماعية للمدينة العتيقة.

هذه الأسئلة التي سنعرضها أمامكم ستساعدكم على الانفتاح والتعرف على سكان المدينة العتيقة لأنهم مصدركم في الحصول على الإجابة، لا تترددوا في طرح الأسئلة على الأشخاص المعنيين أثناء جولتكم والزيارة الاستكشافية للمدينة العتيقة للرباط.





## 1. نموذج مواضيع حول الحياة اليومية في المدينة العتيقة للرباط

- ⊙ ماهي أشهر المطاعم والأكلات التقليدية بالمدينة العتيقة للرباط؟
- ⊙ ما هي الأطباق التقليدية التي تتميز بها موأد سكان المدينة العتيقة؟ وهل ما يزال يطهونها بنفس الطرق المتوارثة؟
- ⊙ هل من اختلاف بين الأطباق التقليدية التي تحضرها أسر المدينة العتيقة عن باقي المناطق بالرباط؟ وهل هناك مكونات خاصة تُستخدم في تحضيرها؟ ماذا عن الحلويات الخاصة بالمدينة العتيقة للرباط؟ ما هي أنواعها؟ وهل هناك حلويات خاصة بالأعراس أو مناسبات أخرى؟
- ⊙ ماهي طقوس إعداد الأطباق التقليدية والحلويات في المدينة العتيقة؟ ما الذي يجعل أطعمة مثل السفنج، المعقودة، والشباكية... ذات مكانة مميزة في ثقافة الأكل في المدينة القديمة؟
- ⊙ ماذا تعرف عن الأفران التقليدية بالمدينة العتيقة للرباط؟ ما الذي يميزها؟ كيف حافظ أفران صانعي الحلويات التقليدية على شهرتهم منذ عشرينيات القرن الماضي، مثل فران الحلويات المنارة السباعي المعروف منذ عام 1928 حتى اليوم؟
- ⊙ من هم الطهاة أو البائعين المشهورين بالمدينة العتيقة للرباط، وما الذي ميزهم على مر الزمن؟
- ⊙ من أين كان سكان المدينة يشترون خضرواتهم، فواكههم وتوابلهم؟ هل كان هناك بائعون متجولون أو أكشاك مميزة؟
- ⊙ ما هي المنتجات المحلية الأكثر شهرة، وكيف كانت تُستخدم؟
- ⊙ ما هي المقاهي الصغيرة التي كانت تعتبر وجهات لتجمع سكان المدينة؟
- ⊙ ماذا كان يُشرب أو يُؤكل عادة في هذه المقاهي؟



- ◉ هل كانت هناك أنشطة اجتماعية أو ثقافية في هذه المقاهي (ألعاب، نقاشات، شعر)؟
- ◉ ما هي المتاجر الصغيرة (محلّات، بقالة، ورشات) التي كانت أساسية للحياة اليومية بالمدينة العتيقة للرباط؟ ابحث عن نماذج واذكرها.
- ◉ هل تعرف أسماء حرفيين معروفين بمهاراتهم (نجارون، خياطون، صاغة)؟
- ◉ كيف كانت هذه المحلات تساهم في ديناميكية الأحياء بالمدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ كيف كانت تعمل الأفران الجماعية بالمدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ احك عن الحمامات بالمدينة العتيقة للرباط، هل كانت هناك طقوس أو تقاليد خاصة مرتبطة بها؟
- ◉ كيف كانت المنازل التقليدية في المدينة العتيقة للرباط، كيف تبدو من الداخل والخارج؟
- ◉ كيف كان السكان يتشاركون حياتهم مع جيرانهم (احتفالات، تضامن...)?
- ◉ ما هي المتاجر التي كانت مشهورة في السوق المركزي؟ ما هي المنتجات التي ميزتها؟ ولماذا كانت مشهورة؟
- ◉ هل تعرف حكايات أو قصص مشهورة مرتبطة ببعض التجار؟
- ◉ كيف تصف الأجواء النموذجية للسوق المركزي (الأصوات، الروائح، الألوان)؟
- ◉ ما هي اللحظات أو الأيام المميزة في السوق، مثل تحضيرات الأعياد (عيد الفطر والأضحى، رمضان)؟
- ◉ هل كانت هناك تقاليد أو طقوس خاصة للتفاوض أو لعقد صفقات البيع والشراء؟
- ◉ هل كان السوق مكاناً للتلاقح أو التبادل الاجتماعي بالمدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ كيف كان السوق المركزي يؤثر في الحياة اليومية لسكان المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ هل كان هناك أشخاص يأتون من خارج الرباط للشراء أو البيع في السوق بالمدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ ما هو دور السوق في التقاليد المحلية والأعياد؟



## 2. النموذج مواضيع حول التقاليد وأشكال التعبير الشفهي: القصص الشعبية والأمثال والشعر

- هل تذكر قصص شعبية حول الرباط تُحكى بين سكان المدينة العتيقة؟ وما المغزى الذي تحمله؟
- هل تعرف قصص مثل شعبي حول العاصمة تردده ساكنة المدينة العتيقة للرباط؟
- أيمكنك العثور على أمثال شعبية رباطية خاصة؟ من يستعملها أكثر في المدينة العتيقة: الكبار أم الصغار، النساء أم الرجال؟ وما السر في ذلك يا ترى؟
- هل تعرف قصة أحد حكماء المدينة العتيقة للرباط المعروف بترديد الأمثال الشعبية؟
- اسأل عن القصائد القديمة التي كانت تُردد في المناسبات المختلفة بالمدينة العتيقة للرباط؟
- كيف تنتقل هذه التقاليد من جيل إلى جيل في المدينة العتيقة للرباط؟ ومن المسؤول عن الحفاظ عليها؟
- هل تحتفظ ذاكرة سكان المدينة العتيقة للرباط بحكايات فانتازيا أو أساطير أثارت اهتمامك وتريد مشاركتها معنا؟
- ما هي الكلمات أو الصور التي تحضرك حين تفكر في تراث المدينة العتيقة للرباط؟
- هل فكرت يوماً في أشهر شعراء المدينة العتيقة للرباط؟
- أكان سكان المدينة العتيقة للرباط يفضلون نظم الشعر باللغة الفصحى أو بالدارجة؟
- ما هي الحكايات أو الأساطير التي ترتبط تقليدياً بالمدينة العتيقة للرباط؟

- هل هناك شخصيات أسطورية أو تاريخية مرتبطة بالمدينة العتيقة للرباط؟
- ما هي القصص أو الحكايات التي يرويها القدماء عن المدينة العتيقة للرباط؟
- هل تختلف القصص حسب الأشخاص أو الأجيال؟
- كيف كانت تُنقل القصص المتعلقة بهذا المكان (شفهياً، عبر التجمعات، أثناء الاحتفالات، إلخ)؟
- هل تواصل الأجيال الشابة سرد هذه القصص؟ إذا كان الجواب: لا، لماذا؟
- هل هناك أحداث تاريخية أو احتفالات أصبحت جزءاً من القصص الشعبية في المجتمع؟
- من هم الرواة الرئيسيون لهذه الأحداث؟
- ما الدور الذي يلعبه هذا المكان في الخيال الجماعي للسكان؟
- ما هي المشاعر أو الصور الأكثر ارتباطاً بالمدينة العتيقة للرباط في القصص؟
- هل تغيرت القصص أو التقاليد الشفهية المتعلقة بهذا المكان مع مرور الزمن؟ ما العوامل التي ساهمت في هذه التغيرات (التحديث، الهجرة، اختفاء القدامى، إلخ)؟
- هل تعتقد أنه من المهم الحفاظ على القصص الشفهية المتعلقة بالمدينة العتيقة للرباط؟ ولماذا؟
- ماذا يمكننا أن نفعل لجعل هذه القصص أكثر شهرة أو انتشاراً؟

### 3. نموذج مواضيع حول فنون الأداء: الموسيقى، الرقصات التقليدية، والمسرح الشعبي



- ◉ ما هي أنواع الموسيقى التي تُعرف في المدينة العتيقة للرباط في المناسبات مثل الأعراس أو الاحتفالات الدينية؟
- ◉ هل من أغنية معينة يفتتح بها سكان المدينة العتيقة للرباط مناسباتهم؟
- ◉ هل هناك أغانٍ تقليدية أو أنواع موسيقية خاصة بسكان المدينة العتيقة للرباط؟ وما هي قصتها؟
- ◉ من هو أوهي أشهر مغن في المدينة العتيقة للرباط؟ هل تعرف فنانيين ينحدرون من المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ كيف يتم تنظيم عروض فنون الأداء في المناسبات؟ ومن يتولى دور العازفين أو المغنين؟
- ◉ هل تعرف فنانيين تقليديين من المدينة العتيقة للرباط ساهموا في إحياء هذه الفنون؟
- ◉ ما تاريخ المعهد الموسيقي المتواجد بسيدي فاتح؟ وماهي أصناف الموسيقى المدرسة فيه؟
- ◉ من هم أشهر من تخرجوا، أو زاروا، أو درسوا بالمعهد؟
- ◉ هل كانت هناك فرق مسرحية أو عروض متنقلة في المنطقة؟
- ◉ ما نوع العروض أو القصص التي كانت تُعرض (قصص محلية، كوميدية، درامية) في المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ هل كان هناك حرفيون أو تجار يدمون هؤلاء الفنانين بتوفير الملابس، الإكسسوارات أو الديكورات؟
- ◉ ما هي الرموز أو المواضيع التي كانت تظهر بشكل متكرر في هذه العروض أو الأداءات؟

#### 4. نموذج مواضيع حول الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات: حفلات الزواج، الأعياد، والتجمعات المحلية



- ◉ كيف يتم تنظيم الحفلات التقليدية للزواج في المدينة العتيقة للرباط؟ وهل تتضمن طقوسًا خاصة؟
- ◉ ما الفرق بين طقوس المناسبات الحزينة والمناسبات السعيدة في المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ ما هي العادات المرتبطة بشهر رمضان أو عيد الأضحى في المدينة العتيقة؟
- ◉ ماهي أشهر الأطباق التي تقدم في الحفلات ومن يتولى مهمة الطبخ والتحضير؟
- ◉ ماذا عن الحلويات وما سر التمر والحليب المقدم في بداية كل احتفال أو استقبال؟
- ◉ هل توجد تجمعات أو احتفالات أسبوعية أو شهرية تجمع سكان المدينة العتيقة للرباط؟ وما هي الأجواء التي تميزها؟ وما سر التسميات الخاصة لبعض المناسبات؟
- ◉ كيف تعزز هذه الطقوس الإحساس بالانتماء للمدينة العتيقة؟
- ◉ هل تعرف أضرحة بالمدينة العتيقة للرباط؟ مثلًا ضريح سيدي فاتح؟ لماذا سمي بهذا الاسم ومن يكون صاحبه؟ ابحث عن قصص مشابهة.
- ◉ ما هي اللحظات اليومية التي تراها تمثل روح المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ كيف يحتفل السكان بالأعراس في المدينة العتيقة بالرباط؟ ما هي المراحل الهامة في هذا الاحتفال التقليدي (التحضيرات، الحناء، الحفل، إلخ)؟
- ◉ ماذا تعرف عن طقوس ليلة الحناء بالمدينة العتيقة للرباط؟

- ◉ ما هي الأماكن التي كانت تُستخدم عادة للاحتفالات في المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ ما هي الأغاني أو الرقصات التي كانت ترافق الأعراس، ومن كان يؤديها؟
- ◉ كيف يحتفل سكان المدينة بعاشوراء؟ ما هي الطقوس أو التقاليد الخاصة بهذا الاحتفال (مثل الدف "التعريجة"، نار الاحتفال، إلخ)؟ ما هي الأطعمة أو الحلويات التي تُعد خصيصًا لهذه المناسبة؟
- ◉ أين تُقام الصلوات الجماعية في المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ كيف تستعد العائلات لهذه الأعياد بالمدينة العتيقة للرباط (الملابس، الطعام، الزيارات)؟
- ◉ ما الذي يميز أجواء المدينة خلال شهر رمضان؟ ما هي الأماكن المميزة لفظور الصائم أو التجمعات بعد صلاة التراويح؟ هل هناك قصص أو أغاني محددة تُشارك خلال الليالي المقدسة مثل ليلة القدر؟
- ◉ ما هي الأماكن في المدينة التي كانت معروفة باستقبال التجمعات الدينية أو الاحتفالية؟ هل كانت هناك احتفالات أو مواكب شعبية تجمع كل الحي؟
- ◉ ما هو دور الحرفيين (الخياطين، الصاغة، صانعو الحلويات...) في المناسبات الكبرى أو الأعراس؟
- ◉ ما هي الأشياء أو الهدايا التقليدية التي تُقدم في هذه الاحتفالات؟

## 5. نموذج مواضيع حول المعارف والممارسات المرتبطة بالطبيعة والكون



- ◉ ماذا تعرف عن علاقة سكان المدينة العتيقة للرباط بواد أبي رقراق؟
- ◉ هل سمعت من قبل عن "النزاهة" التي كانت معتمدة لدى سكان المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ هل لديك أي فكرة بخصوص علاقة سكان المدينة العتيقة للرباط بالطبيعة؟
- ◉ كيف كانوا يستعملون الأعشاب في الطعام والشراب والتداوي؟
- ◉ ما الأعشاب المعتمدة في تحضير الشاي؟ هل كانت تشتري أم يزرعها سكان المدينة العتيقة للرباط في حدائق بيوتهم أو شرفات منازلهم؟
- ◉ كيف يعتقد سكان المدينة بتأثير بعض الظواهر الطبيعية، كالأمطار أو النجوم، على حياتهم اليومية؟
- ◉ هل توجد حكايات تترجم العلاقة بين سكان المدينة العتيقة والأساطير؟ أي أسطورة هي الأشهر عن المدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ ماذا عن حكايات الخيال التي كان يتداولها هؤلاء السكان؟ هل جمعها أحدهم من قبل في كتاب مثلا؟ من يكون هذا الشخص؟
- ◉ من هم المعروفون في المدينة بنقل المعارف المتعلقة بالطبيعة أو الكون (القدامي، الأئمة، الحرفيون)؟
- ◉ كيف كانت تُشارك هذه المعارف (شعبيًا، من خلال الممارسات أو القصص)؟
- ◉ هل ما زالت هذه التقاليد حية اليوم؟ ولماذا أو لماذا لا؟



6. نموذج مواضيع حول المهارات والمعرفة المرتبطة بالحرف التقليدية  
(مثل الخزفة والنقش وصناعة الأدوات اليدوية)



- ◉ ماهي أشهر الحرف اليدوية التي تعرف بها المدينة العتيقة بالرباط؟
- ◉ من هو أشهر الحرفيين "الصناعية" بالمدينة العتيقة للرباط؟
- ◉ كيف يصنع الفخار وتصاغ الفضة والذهب والنحاس ... في المدينة العتيقة للرباط؟ وماهي الأدوات الضرورية في هذه الصناعات؟
- ◉ كيف كان الحرفيون يتعلمون مهنتهم؟
- ◉ هل كانت المهارات تُنقل في محيط العائلات أم كانت تُدرس في مدارس أو ورشات؟
- ◉ ما هي الحركات أو التقنيات التي كانت تعتبر الأكثر صعوبة في إتقانها؟
- ◉ هل كانت هناك أغاني، أمثال أو قصص مرتبطة ببعض الحرف أو المنتجات الحرفية؟
- ◉ هل كان الحرفيون يعملون ضمن مجموعات أم بشكل فردي؟
- ◉ ما هي المعارف أو التقاليد التي كانت تحيط بعمل الحرفيين (الخرافات، المعتقدات)؟
- ◉ ما هي أنواع الخزارف التقليدية التي تزين البيوت والأبواب في المدينة العتيقة للرباط؟ وما هي دلالات هذه الخزارف؟
- ◉ هل توجد ورشات أو دكاكين في المدينة العتيقة للرباط ما تزال تحتفظ بالطرق القديمة لصناعة هذه المنتجات؟
- ◉ هل تغيرت هذه الصناعات مع مرور الزمن وماهي هذه التغيرات التي طرأت عليها؟
- ◉ هل يتم تدريب الجيل الجديد على مواولة هذه الحرف؟ وهل من عراقيل تواجههم في ذلك؟
- ◉ يُعرف سوق السباط ببيع والحلي والأزياء والأحذية التقليدية، هل ما يزال يعرف نفس الإقبال؟
- ◉ كيف يتفاعل الزوار مع تجار السوق؟ وما هي طقوس التسوق والمساهمة في المدينة العتيقة؟





